

Door André Nientied

Sciencefictionfilm Moon

# BOWIE JR. MAAKT EEN GESLAAGDE MAANLANDING

DUNCAN JONES, REGISSEUR VAN DE FRAAIE SF-FILM *MOON*, KREEG ZIJN FASCINATIE VOOR SCIENCEFICTION VAN HUIS UIT MEE. NIET VREEMD ALS JE VADER DAVID BOWIE IS, SCHRIJVER VAN NUMMERS ALS *SPACE ODDITY* EN *STARMAN*, EN ACTEUR IN *THE MAN WHO FELL TO EARTH*.

**M**ijn vader vond het belangrijk dat ik las, dus hij gaf me allerlei soorten boeken. Toen hij merkte dat ik vooral sciencefiction leuk vond, kreeg ik boeken als *1984* en *Animal Farm*. Ik zal toen 8 jaar zijn geweest.'

Duncan Jones, in 1971 geboren als Duncan Zowie Heywood Jones, roepnaam Zowie Bowie, heeft er geen probleem mee om over zijn beroemde vader te praten. 'Mijn vader is van grote invloed op me geweest, omdat hij me na de scheiding van mijn ouders heeft opgevoed. Dus de films en de muziek die hij goed vond, kreeg ik ook mee.'

Die invloed werkt nog steeds door, want net als Bowies klassieke nummer *Space*

*Oddity* is Jones' sf-film *Moon* een ode aan *2001, A Space Odyssey* (1968). In *Moon* heeft Sam Rockwell als de eenzame bewoner van een maanbasis een computer als enige gesprekspartner. Jones: 'Als je een sf-film maakt, kan je domweg niet om een klassieker als *2001* heen. Daarom doe ik er ook niet moeilijk over dat de pratende computer in mijn film, Gerty, naar de computer HAL9000 uit *2001* verwijst. Kevin Spacey heeft als Gerty ook eenzelfde soort stem als HAL. Maar *Moon* is óók een ode aan vergeten films uit de jaren zeventig en tachtig die weer waren geïnspireerd op *2001*, zoals *Outland* en *Silent Running*. Mijn favoriete sf-film is overigens *Blade Runner*, omdat hij zich in een geloofwaardig universum afspeelt.'

En wat vond Jones eigenlijk van de sf-film *The Man Who Fell to Earth* (1976), met zijn vader als *alien*? 'Die film was vooral oncomfortabel om naar te kijken, want ik zag gewoon mijn vader.'

## 'IK WAS 8 TOEN IK 1984 LAS'

Ik kan ook niet naar zijn muziek luisteren zoals andere mensen.'

### BERLIJN EN MARS

Jones' volgende film, *Mute*, moet een sf-film worden die zich afspeelt in het Berlijn van de toekomst. Ook al een stad waar Bowie eind jaren zeventig een invloedrijke periode (*Low*, *Heroes*, *Lodger*) heeft gehad. Jones: 'Ik was erg jong toen

ik in Berlijn woonde, maar ik kan me nog goed herinneren hoe intimiderend en spannend Berlijn met zijn muur toen was. Ik zat op een school in de Amerikaanse sector van de stad en af en toe hoorde je hoe er mensen werden neergeschoten die naar het Westen probeerden te vluchten. Ik hoop dat *Mute* qua sfeer net zo intimiderend en spannend wordt als het Berlijn uit mijn jeugd.'

Als de film net zo geslaagd is als *Moon* zit Jones goed. Rest nog één vraag, die David Bowie ooit stelde, maar waar Duncan Jones hopelijk het antwoord op heeft: *Is there life on Mars?* Jones: 'Ha! Ik ben bang dat er alleen microbiologisch leven is. Niet erg opwindend, he?' ■

**Reageren? reactie@revu.nl**  
**Moon draait vanaf volgende week in de bioscoop.**