

Simian Mobile Disco

HOGESNELHEIDSMUZIEK

DE NIEUWE CD VAN DE BRITSE DANCEPRODUCERS SIMIAN MOBILE DISCO HEET *TEMPORARY PLEASURE*, VRIJ VERTAALD: TIJDELIJK PLEZIERTJE. 'MUZIEK DIE IN EEN HOGESNELHEIDSCULTUUR WORDT GEMAAKT, IS NIET PER SE SLECHTE MUZIEK.'

Jas Shaw: 'Het lijkt misschien een negatieve titel. Vind je van niet? Oh, goed. Het is juist heel optimistisch bedoeld. Muzikale ontwikkelingen gaan heel snel, zeker in de dansmuziek. Misschien is het omdat we er zelf zo midden in zitten, maar het lijkt veel sneller te gaan dan vroeger met nieuwe genres, subgenres en afsplitsingen. Na een jaar is iets al oud, en op blogs al na een week of twee! Misschien betekent het dat er veel nutteloze, lichtgewicht wegwerpmuziek is, maar volgens mij betekent het dat iedereen heel erg de blik vooruit heeft.'

James Ford: 'Muziek die in een hogesnelheidscultuur wordt gemaakt, is niet per se slechte muziek. Veel muziek waar wij van houden, is heel erg geworteld in zijn tijd. Je kan horen dat het in 1983 of 1969 of wanneer dan ook gemaakt is. Het dateert met de technologie en hopelijk

doet ons album dat ook. Dat je kan horen dat het in 2009 is gemaakt. Het lijkt me veel conservatiever om te proberen een tijdloze plaat te maken. Probeer op zijn minst om de toekomst te omhelzen, om een voorwaartse beweging te maken. In het moment leven, het hedonisme van het uitgaan, plezier hebben: uiteindelijk is alle genot tijdelijk.'

TEGEN DE STROOM IN

Simian Mobile Disco begon als zijproject van de later maar helemaal opgeheven popgroep Simian. Was het een gebrek aan succes dat het einde van de groep betekende?

Shaw: 'Het was zwemmen tegen de stroom in. Ik denk dat wat we toen deden beter in deze tijd zou passen. Het was indertijd heel erg The Strokes, The White Stripes.' Ford: 'Het had er ook mee te maken dat wij als band niet erg goed met elkaar konden opschieten. Als we meer succes hadden gehad, hadden

we het vast wat langer met elkaar uitgehouden, maar dan nog was het een keer opgehouden.'

Shaw: 'We hadden als band een interessant geluid...'

Ford: '...maar we sloegen de spijker nooit helemaal op zijn kop.'

Met zijn werk voor onder andere Klaxons, Little Boots, Florence + The Machine en met name de The Last Shadow

ook helemaal geen spijt van wat er met Simian is gebeurd, want daar hebben we geleerd hoe het moet.'

Ford: 'Of niet moet, ha ha.'

Shaw: 'Eén van de taken van een producer is om een band te behoeden voor de fouten die je zelf hebt gemaakt. Ik wou dat wij zo iemand hadden gehad.'

Voor *Temporary Pleasure* werkte SMD met uiteenlopende gastzangers, van Jamie Lidell tot Gossip-frontvrouw Beth Ditto. Die gaan allemaal niet mee op tournee natuurlijk.

Shaw: 'We maken al zo lang samen muziek dat we live aan één knikje al genoeg hebben om te weten welke kant we op willen. Een vocalist wil dat een nummer een herkenbare structuur heeft. Met zijn tweeën hoef je niet zo vooruit te plannen en is elke show anders. Je wilt toch een beetje dat het voelt als een...'

Temporary pleasure?

'Precies!' ■

Reageren? reactie@revu.nl

**NA EEN JAAR
IS IETS AL OUD,
EN OP BLOGS AL
NA EEN WEEK
OF TWEE!**

Puppets en de Arctic Monkeys is Ford de afgelopen jaren niettemin uitgegroeid tot één van de hotste producers van Engeland. Wijzend naar zijn SMD-partner Jas: 'En hij is het aan het worden!'

Shaw: 'Daarom hebben we