

Door Norbert Pek

'BEAU IS EEN BRAVE HUISVADER'

JEAN-PIERRE GEELLEN (45), TV-RECENSENT VAN *DE VOLKSKRANT*, BEZIET ZIJN VAK EN HET KOMENDE TELEVISIESEIZOEN.

Volkskrant-recensent Jean-Pierre Geelen over de overstap van Beau van Erven Dorens naar SBS6: 'Ten tijde van Talk Radio, zo'n tien jaar geleden, was ik fan van hem. Hij was altijd scherp. Nu is hij geen balletje meer, maar een brave huisvader die geld moet verdienen in een pak en een Ubbink-hemd. Bij SBS6 gaat hij het opnieuw proberen, maar daar zal hij gewoon grote shows blijven presenteren. Of definitief van het scherm verdwijnen.' Over de terugkeer van Jack Spijkerman: 'Ik houd m'n hart vast, Nederland heeft hem nog niet omarmd. Hij duikt nu ook op in die ledlampreclame. Typische casting, denk ik dan.' Over de vrouwentalkshow *De tafel van 5*: 'Dat programma gaat het niet redden, zeker met DWDD en RTL Boulevard erbij. Mensen gaan niet tussen 7 en 8 op NET5 afstemmen. Het is te makkelijk en onbeduidend en onttaardt in een gekwebbel door

elkaar. De productie is, net als de flop *Waar is Elvis?!*, van Paul de Leeuw. Het lijkt erop dat hij een betere tv-persoonlijkheid is dan producer.'

Over *Knevel & Van den Brink*: 'Dat is echt afschuwelijk, helemaal de geniepige manier waarop ze Gods woord erin willen hameren. Van den Brink trekt een smoel alsof hij moet poepen en die mimiek van Knevel! Hij houdt een glimlach op die opeens als een zeepbel verdwijnt. Als een gesprek is afgelopen, kijkt hij z'n gast soms nog 10 seconden aan alsof hij wil zeggen: je bent een warm mens.'

BLINDE VINK

Het moge duidelijk zijn: tv-recensent Geelen is klaar voor het komende tv-seizoen. Een jaar geleden nam hij de plek bij de Volkskrant over van Wim de Jong, al zat hij destijds niet vaak voor de buis. 'Ik hoorde bij de groeiende groep mensen die steeds minder

keek, behalve de journaals, *NOVA*, *Pauw & Witteman* en DWDD. Nu ik gedwongen word een stukje te schrijven, kom ik toch goede programma's tegen die ik niet kende.

'ZON INTERVIEW MET JAN SMITS MOEDER ZEGT VEEL OVER DE SAMENLEVING'

'Ook word je gedwongen naar de grootste shit als RTL Boulevard en *Shownieuws* te kijken. Dat is toch fascinerend. Zo'n interview met de moeder van Jan Smit zegt veel over de samenleving waarin we leven. Ze belt een programma om over een interne familiekwestie uit te weiden en een dag later heeft heel het land het erover.' Zijn sociale leven heeft flink voor de column moeten

inboeten. 'Mensen denken dat je lui op de bank hangt, maar ik kijk veel meer dan waar ik over kan schrijven. Ook overdag. Je bent sowieso elke doordeweekse avond bezet.' De recensent draait nog niet warm voor de programmering van de commerciële omroepen. 'Het is weer koken, wonen en *Idols*-achtige programma's. De publieken zijn interessanter, die gaan op zoek naar hun oude identiteit en brengen vernieuwing. Kunst blijft wel een ondergeschoven kindje.' Eind september zal van Geelen het boek *Blinde vink* verschijnen. Niet over het televisievak, maar over zijn vogelfascinatie. 'Op televisie is veel nep, dan heb je behoefte aan de werkelijkheid. Even naar het strand en de duinen. Het doet me veel om een lepelaar voorbij te zien komen. Die is in zijn eentje toch stukken authentiekter dan de hele plastic wereld van Wendy van Dijk.' ■
Reageren? reactie@revu.nl