

Door Norbert Pek



SCHULDIGE COVERS

TIEN ARTIESTEN ONDER WIE ANNE SOLDAAT EN SOLO HEBBEN HUN *GUILTY PLEASURE* OPGENOMEN VOOR DE COVERCLUB. DAT GEBEURT OP INTERNET EN IS DUS GRATIS.

HEDI DE GIER

Het begon toen Leon Geuyden erachter kwam hoe makkelijk het is om muzikanten enthousiast te krijgen. Hij wilde in 2006 aandacht genereren voor de single *Brian Wilco* van zijn band Gasoline Brothers. Geuyden: 'Via MySpace, dat destijds nog hip was, vroeg ik mensen om een remix te maken.' Hij had al snel zes remixen binnen. Geïnspireerd door de VPRO-cd *Zo dit is Kerstmis* (met artiesten als Daryll-Ann, Bettie Serveert en Caesar) startte Geuyden; zijn eerste thema was ook Kerst. Vier bands deden mee, waaronder Silence is Sexy. Bandlid Pim van de Werken sloot zich aan bij de Coverclub. Na edities over Neil Young en Punk 1977 is nu de editie *Guilty Pleasures* opgenomen. Pim van de Werken: 'We zoeken een mix van artiesten die al ver zijn,

zoals Anne Soldaat en Michiel Flamman van Solo, en talent als Tim Knol. Markowski vroeg of ze Tokyo Hotel mocht coveren. Dan zeg je natuurlijk ja.' Silence is Sexy heeft zelf *Billy Jean* van Michael Jackson

**'WE
HEBBEN DE
ARTIESTEN
HUN GANG
LATEN
GAAN'**

bijgedragen. Een keuze die onbedoeld actueler is dan ooit. 'De geruchten gaan dat Michael Jackson een hartaanval heeft gekregen nadat hij onze Billy Jean-cover hoorde,' grapt de

band een uur na zijn dood al op Twitter. Van de Werken: 'Wij als band stoppen *Thriller* niet in de cd-speler, maar het is vaak voorgekomen dat Billy Jean werd gedraaid terwijl we veel gedronken hadden. Dan gaan de handen in de lucht.' Uitschieter op de cd is de kolderieke versie van *Annabel* door Solo die zich voor de gelegenheid Circus Flamman noemt.

KYLIE MINOGUE

De eerste deelnemer die Geuyden binnenhaalde, was ex-Daryll-Ann-gitarist Anne Soldaat die zich vastbeet in *Lydia* van Dean Friedman. Geuyden: 'Ik vroeg hem via Facebook. Twee mailtjes later zei hij dat hij het zo ongeveer op had genomen.' Ook Geuyden geeft toe niet alle nummers voor iedereen guilty pleasures zijn. 'Ik kan *Can't Get You Out of My Head* van Kylie Minogue wel goed vinden, maar

anderen ervaren dat anders. We hebben de artiesten hun gang laten gaan, zonder over hun keuzes te zeiken.' Zo hebben zijn Gasoline Brothers *Close to You* van The Carpenters opgenomen. Daarin voelden de bandleden zich verenigd. 'Ik hoef maar twee minuten voor mijn platenkast te staan en de guilty pleasures rollen eruit: Madonna, Sting, Genesis en andere platen waar een 16-jarige in 1978 naar luisterde.' Het album is gratis te downloaden. Van de Werken: 'Dat hebben we met onze laatste Silence is Sexy-plaat ook gedaan. Het is leuker dat veel mensen het horen dan dat een kleine groep het voor zichzelf houdt. Nu kun je op Twitter of Facebook zeggen: hier staat het. En via een naam als Anne Soldaat kunnen mensen jou ontdekken.' ■ coverclub.nl
Reageren? reactie@revu.nl