

Door Norbert Pek

PRIMA NEDERLANDSE WAAR OP LOWLANDS

VRIJDAG BEGINT HET LOWLANDS-FESTIVAL IN BIDDINGHUIZEN. IN DEZE SPECIAL DE REVU-KIJK OP HET DRIEDAAGSE FESTIJN. WE ZEIDEN HET AL EERDER: 2009 IS HÉT JAAR VAN DE NEDERLANDSE BANDS.

Lowlands heeft weleens betere programmeringen gekend, maar wordt door de vaderlandse bijdragen hard omhoog geschroefd. Enkele hoogtepunten van Pinkpop zijn keurig meegenomen: de soulvolle stonerrock van De Staat en het hiphopfeest van Kytteman. Maar Lowlands pakt door: de boeking van Benjamin Herman is meer dan terecht, het vuile getoeter op *Hypochristmastreefuzz* hoort bij het beste uit z'n oeuvre. De Nederhop die ertoe doet wordt vertegenwoordigd door Jiggy Djé, Winne en de plezante samenwerking Dio & The Madd. Martyn zorgt voor de dansklanken, Roosbeef voor de vernuftige woordspelingen en Aux Raus voor een kapotte tent. Ook de vaderlandse schrijvers mogen er wezen. Met het rock 'n' roll-gehalte zit het wel goed. Revu's Leon Verdonschot presenteert zijn rockroman *Dennis* met, inderdaad, Dennis. Ex-Revu-schrijver Robert Vuijsje hoopt dat de woedende

negerinnen vandaag thuisblijven en de combinatie Nico Dijkshoorn en P.F. Thomése is zacht gezegd ook geen Hella Haasse. De Vlaamse tip (maar wel woonachtig in Nederland) heet Ivo Victoria. Die schrijft à la Dimitri Verhulst.

VUILBEKKENDE POPPRINSES

Het buitenland dan, dat een aantal jongedames afvaardigt die het verschil maken. Uiteraard de vuilbekkende popprinses Lily Allen. De Bond tegen het Vloeken zei over haar zomerhit: 'De letterlijke betekenis van *'fuck you'* is 'neuk jezelf'. Wie deze uitdrukking bezigt in bijvoorbeeld Amerika, Australië of Canada, wordt verbijsterd aangekeken.' De zangeres zal waarschijnlijk vooral vrolijke gezichten zien. Hetzelfde geldt voor de twee discopopsensaties La Roux en Little Boots. Het Florence & The Machine onder aanleiding van Florence Welch zal met haar getergde zang wat ernstiger blikken oproepen. Als haar live performance net zo

rauw én folkly is als haar debuut *Lungs* komt het wel goed met die druktemaker.

Dansen kan ook zonder frontvrouwen. Het kan zelfs met een boomlange nerd. Wie de reputatie van Whitest Boy Alive kent, weet dat Erland Øye en vrienden het zweet van de hoofden laten gutsen. Passion Pit komt met dat vette debuut *Manners* onder de arm vol breezy synthesizers en dansritmes. LCD Soundsystem-

repertoire zal ook Kasabian een broeierig hoogtepunt verzorgen. Voor de Klaxons wordt het spannend: zal het nieuwe materiaal net zo goed zijn als de new rave van debuut *Myths of the Near Future*? Want het duurt maar, die tweede plaat. De betere ingetogen momenten zijn te vinden bij het eigenzinnige landschap vol vocale harmonieën van Grizzly Bear. Hun *Two Weeks* mag dé Lowlands-hit worden. In de categorie 'man met gitaar' hoort Bon Iver bij de *must sees*. Vrouw met gitaar Selah Sue zit niet in de categorie. Haar live-optredens zijn oerdegelijk. Maar wat echt gemeden moet worden, is Razorlight. Niet vanwege die eerste twee indrukwekkende platen, maar vanwege die achterlijke derde vol hol bombast. Dan veel liever de catchy nerdpop van The Virgins. Dat optreden belooft één grote glimlach te worden. Zo aangenaam kan het festivalgevoel zijn. ■

Reageren? reactie@revu.nl

NEDERHOP DIE

ERTOEF DOET.

JIGGY DJÉ, WINNE

EN DE PLEZANTE

SAMENWERKING

DIO & THE MADD

afvaardiging The Juan Maclean zal de benen ook niet aan de grond houden. En jawel, met een uitschieter als *Fire* op het