

Door Sander Kerkhof

DIPLO OP ROOFTOCHT

DE AMERIKAANSE DJ/PRODUCER DIPLO NEEMT ZIJN ROL ALS ONTWIKKELINGSWERKER SERIEUS. VAN RIO DE JANEIRO TOT AMSTERDAM SCROBBELT HIJ DE SWINGENDSTE RITMES VOOR ZIJN GLOBALE MUZIKALE UITWISSELINGS-PROJECT. 'ER ZIJN GEEN REGELS MEER.'

Wesley Pentz is verantwoordelijk voor meer opwindende muziek dan je misschien doorhebt. Hij maakte de heetste mixtape (*Top Ranking*) van vorige zomer, waarmee hij het hipste meisje van de klas Santigold een flinke duw in de rug gaf. Hij haalde de truc een paar jaar geleden ook al uit met zijn toenmalige vriendinnetje M.I.A.. Bij beide dames zat de veelzijdige Pentz ook op de producersstoel. De gretige genrehopper maakte zich sterk voor het Baltimore clubgenre en trok ook de klapperende Braziliaanse baile funk uit de sloppenwijken van Rio. Voor de in Mississippi geboren globetrotter is het allemaal nog niet genoeg. Met zijn Mad Decent-label werkt hij ook aan de verspreiding van het dubstepvirus aan de andere kant

van de oceaan en met de Britse dance-producer Switch bracht hij deze maand het langverwachte Major Lazer-album uit dat de twee samen met een aantal bekende dancehall- en reggae-mc's opnamen in Jamaica. In dat kader wordt Diplo er soms weleens van beschuldigd dat hij aan de haal gaat met exotische ritmes. Al zou hij die in ruil voor spiegels en kraaltjes meesmokkelen naar de westerse wereld om ze te exploiteren. 'Ik ben niet op safari op zoek naar talent. Als dat zo was zou ik nu in een privéjet vliegen.' Je zult echt niemand vinden in Brazilië of op Jamaica die boos is op Diplo. 'In Jamaica geven de kids geen fuck om authenticiteit. Baile funk was in het begin ook niet cool in Brazilië. Iedereen vond het goedkope, zwarte gettomuziek. Toen M.I.A. haar eerste hit scoorde, was het genre daar ineens ook mainstream.

Je moet het soms gewoon een duwtje geven.'

WORKSHOPS

Pentz geeft ook workshops voor jongeren zodat de lokale scenes zich kunnen ontwikkelen.

HIJ WERKTE AL MET THE PARTYSQUAD, LAIDBACK LUKE EN AFROJACK

'Dankzij internet is het mogelijk voor kids in Mozambique of Antarctica muziek te laten uitwisselen met bijvoorbeeld mij of Switch. Het moet juist allemaal *open source* zijn. Ik wil niet

gezien worden als degene die het gecommmercialiseerd heeft.' De jachtige Diplo is inmiddels ook in Nederland op rooftocht. Hij spreekt geregeld af met The Partysquad, werkte al met Laidback Luke en op de Major Lazer-cd staat *Pon de Floor*, een co-productie met Afrojack uit Spijkenisse. 'Ik hou van de eclectische attitude van de dj's hier, ze draaien ook house en hiphop door elkaar. Dat kan ik verder alleen in Philadelphia en New York flikken.' Hij kreeg laatst een geïnteresseerde mail van Tiësto. 'Ik zag hem dit jaar in Miami waar hij dubstep draaide. Eh, Tiësto aan de dubstep? Ik snap het soms zelf ook niet meer.' **Reactie? reactie@revu.nl**

Diplo staat op 5 Days Off, samen met onder andere Fake Blood en Santigold (live) op woensdag 15 juli.