

Door Guuz Hoogaerts

# HARDCORE JAZZ DOOR DE ELEKTRONICAMOLEN

JAZZHELD YURI HONING ZEI TEGEN DANCE-PRODUCER FLORIS: HIER ZIJN ALLE PLATEN DIE IK OIT HEB GEMAAKT. HAAL ZE MAAR DOOR DE GEHAKTMOLEN. IN VIJF STAPPEN WERD ZO DE CD PHASE FIVE GEMAAKT.

MIX. YURI HONING (LINKS) EN FLORIS KLINKERT.

**J**e complete discografie, pakweg dertig platen, aan iemand geven die vooral met elektronica bezig is, dat is voor saxofonist Yuri Honing dus héél erg jazz. 'Jazz leeft pas als het commentaar levert op wat er nu gaande is. Door mijn platen, die hardcore jazz zijn, door de elektronische gehaktmolen te halen, wordt het weer muziek van nu.'

Ze kenden elkaar niet, Honing en Floris Klinkert, maar kwamen via via met elkaar in contact. Klinkert maakte begin deze eeuw naam met twee zalige moderne uitbuiksoul-platen, waar de nodige samples en loops in verwerkt waren. Honing brak door met zijn album *Star Tracks* (1996), waarop hij liedjes van onder meer Björk en Green Day verjazzde. Hij is één van de belangrijkste jazzmuzikanten van Nederland, die er zowel een jazzrockband (Wired Paradise) op nahoudt, als met het Metropole Orkest samenwerkt. De titel *Phase Five* slaat op de vijf stappen die, uitgesmeerd

over drie jaar, genomen zijn om tot het uiteindelijke resultaat te komen. Fase één was dat Floris de discografie van Yuri doorluisterde, en er fragmenten uitpikte waar hij wat mee kon. Die samples en loops waren de basis voor Honing en andere muzikanten om overheen te soleren. Die opnames werden

**'WE HEBBEN  
NOOIT  
SCHREEUWEND  
TEGENOVER  
ELKAAR  
GESTAAN'**

vervolgens nog een keer verknipt. Fase vier was de introductie van zangers en zangeressen, zoals Leine, Room Eleven-sirene Janne Schra en Lilian Vieira (Zuco 103). 'Dat was helemaal niet de bedoeling,' vertelt Honing. 'Dat kwam ineens in ons op.

We hadden niet alleen het geluk dat er nu veel heel goede vocalisten rondlopen in Nederland, tien jaar geleden waren ze of technisch niet goed genoeg of zaten ze te veel in de jazzhoek. Alle mensen die we gevraagd hebben, zeiden ook nog ja.'

## ACID HOUSE

Natuurlijk zijn er in de afgelopen jaar wel momenten geweest dat Floris en Yuri het niet met elkaar eens waren, maar 'we hebben nooit schreeuwend tegenover elkaar gestaan,' zegt Honing. Floris: 'Nouuuu... toen ik richting acid house ging, moest je wel even slikken.' Honing: 'Soms vond ik een idee van Floris niks, maar dan veranderde hij iets heel kleins. En dan zag ik de mogelijkheden. Details, daar gaat het om, dat maakt het verschil tussen een middelmatig album en een topplaat.' Phase Five klinkt met zijn ontspannen tempi en zoete sfeer veel meer als een Floris-plaat, dan een jazzalbum van Honing. Grof gezegd zijn het popliedjes met een saxsolo. Daar is Honing

het niet mee eens: 'Mijn muziek, toch de basis van dit project, is doorgaans ook niet zo snel. En ik heb alle latere opnamesessies geleid. Ik grapte tegen Floris dat hij eigenlijk net Marcus Miller is, die veel met Miles Davis heeft gewerkt. Een producer die snapt waar jij over gaat, die je boodschap begrijpt en met zijn eigen middelen en mogelijkheden daar wat van maakt.'

Er is een flink pak concerten geboekt om Phase Five te promoten, waaronder op North Sea Jazz. Daar zullen ook alle vocalisten bij zijn. Floris staat niet op het podium. 'Ik drum nu wel in een bandje, maar ik ben eigenlijk geen uitvoerend muzikant. Voorheen zat ik achter een laptop op het podium, maar dat vond ik stomvervelend.' Honing: 'En als we al die concerten hebben gespeeld, en het album is dubbel platina, dan gaan we begin volgend jaar samen eten en kijken we wat we nog meer kunnen doen.' Floris: 'Of we die acid house plaat dan toch niet eens kunnen gaan maken, bijvoorbeeld.' ■ **Reageren? reactie@revu.nl**