

Door Norbert Pek

VERPLICHTE GRUWEL

NA DE REL ROND HET BOEK *ALLEEN MAAR NETTE MENSEN* STORT DE LINKSDRAAIENDE GOEGEMEENTE ZICH NU OP HET WERKJE VAN ELVIS PEETERS EN NICOLE VAN BAEL. MAAR *WIJ* GAAT GEWOON OVER ONZE SAMENLEVING.

ELVIS PEETERS. VERKEERD BEGREPEN.

Deze pagina gaat erover dat iedereen het gruwelijkste boek van het jaar moet lezen maar eerst gaat het over Aaf Brandt Corstius. Omdat ook zij een bijdrage heeft geleverd in het jaar dat boeken niet begrepen worden. Ze zat als tafeldame tegenover Robert Vuijsje in *De wereld draait door*. Aaf vond het discriminatie dat Vuijsje en hoofdpersonage David uit *Alleen maar nette mensen* louter vallen op negerinnen met cup F en billen van 5 kilo per stuk. Omdat je dan zoveel groeperingen uitsluit. Wonderlijk. Als je valt op dwergen met blond golvend haar is de kans klein dat je opgewonden raakt van een kale kogelstootster van 2 meter 10 uit Oekraïne. Simpler: als je alleen op vrouwen valt en niet op mannen, is het volgens Aaf discriminatie. Onzin natuurlijk: iedereen heeft een aangeboren voorkeur. Een paar weken later moest Vuijsje juist uitleggen dat hij niet racistisch was

jegens volslanke negerinnen en werd hij aangevallen met vergelijkingen met de in dit soort discussies nog immer populaire Tweede Wereldoorlog. Hij moest vooral toelichten waar z'n boek níet over ging. De Vlaming Elvis Peeters kreeg op primetime ook een valse start. Hij zat met zijn co-schrijver Nicole Van Bael in *De wereld draait door* naar aanleiding van z'n nieuwste boek *Wij*. Dat staat vol gruwelijkheden en daarom zette Matthijs van Nieuwkerk constant een gruwelijk gezicht op. Met als hoofdvraag: hoe kun je zoiets vunzigs opschrijven? Hij liet Peeters de passage voorlezen waarin twee tieners zichzelf insmeren met olijfolie en een siamese kat neuken. Vond Peeters het plezierig zoiets op te schrijven? De auteur legde keurig uit dat hij alle voorvallen uit de krant had overgenomen. Het zijn de berichten die voor hoofdschudden zorgen: kinderen die een hond aftuigen, mensen die in elkaars anus de meest lugubere voorwerpen stoppen,

loverboys die jonge meisjes hoereren. Of het allerergst: een zwangerschap die door stompen in de maag ongedaan wordt gemaakt. Peeters heeft die handelingen laten uitvoeren door één groep 16-jarigen. De radicalisering van de jongeren is knap en geloofwaardig opgeschreven. Thuis luisteren ze naar Arctic Monkeys, White Lies

voor zijn slechtheid of de twee jongens uit *Funny Games U.S.* niet duidelijk maken waarom ze een onschuldig gezin terroriseren, gebeurt bij de jongeren in *Wij* het gruwelijke ook 'gewoon'. Ze haten verveling en volwassenen, dat helpt. En omdat seks verkoopt, verdienen ze veel door de meisjes te verhuren. Elvis Peeters heeft een boek geschreven dat snel verkeerd zal worden begrepen (vooral voor wie er geen bladzijde van heeft gelezen) en alleen geschikt is voor mensen met een sterke maag. Dat hij z'n personages net als Brett Easton Ellis uitholt, stemt niet vrolijk. Maar het boek gaat ontzettend over nu. Als een meisje een breezer krijgt, is meteen duidelijk waaraan gerefereerd wordt. Natúrlijk heeft Peeters genoten van het schrijven van *Wij*, hoe gruwelijk ook, want hij wist dat hij en Van Bael met gouden pen een boek hebben geschreven dat iedereen moet lezen. Zelfs Aaf. ■
Reageren? reactie@revu.nl

HOE KUN JE ZOIETS VUNZIGS OPSCHRIJVEN?

en *The Opposites*, maar buiten proberen ze op een viaduct een ongeluk te veroorzaken. Gewoon om te kijken wat er gebeurt: 'Wij hoefden niets te bewijzen, wij deden maar wat, wat ons te binnen schoot.' Net zoals *The Joker* in *Batman Begins* geen eenduidige verklaring geeft