

Door Norbert Pek


 PINKPOP
SPECIAL
2009


 HET ROZE
HOEDJE
MOET AF

MET DE MOED DER WANHOOP PLEIT REVU-VERSLAGGEVER NORBERT PEK VOOR AFSCHAFFING VAN HET EEUWIGE ROZE PINKPOP-HOEDJE.

Laten we met z'n allen eens even heel blij zijn dat mode verandert. Om de simpele reden dat het op den duur stom-vervelend wordt om telkens naar hetzelfde kledingstuk of dezelfde kleur te kijken. Als de felgroene legging één seizoen is, overleven we het door de voorkennis dat het kledingstuk daarna weer dertig jaar in de kast gaat. Toch blijft één festival zich aan deze noodzakelijke regel onttrekken, en aangezien dit in de Pinkpop-special staat, heeft u misschien een klein voorgevoel welk festival dit betreft. Dat Limburg ook dit jaar niet ontkomt aan het gewraakte stukje stof, wordt

op de officiële homepage al beloofd. Amnesty International zal er in 2009 wederom voor zorgen dat de Pinkpop-weide bezaaid is met de roze hoedjes, het hoofddekseel dat graag door de Pinkpop-massa wordt opgezet. Jaar in, jaar uit. Waarschijnlijk omdat het zo lekker mal is, en je je weer met elkaar verbonden voelt. Beneden de rivieren weten ze het: doe met z'n allen iets gekks aan of op en je hebt een vrijbrief om non-stop de gekste capriolen uit te halen en de domste dingen te roepen. De meters bier versterken het effect. Het zag er in eerste instantie grappig uit, zo'n roze weide. Het idee werd zelfs bij Revu geboren. Volgens bedenker (en marketeer) Norbert Mirani was het ook helemaal niet de bedoeling dat hetzelfde roze hoedje jaarlijks terug zou komen. 'Het zou in het tweede jaar een zwarte rand krijgen, in het derde jaar een geblokt motief krijgen, etcetera. Helaas heeft mijn opvolger dat niet doorgevoerd. Zonde.' En masse een roze hoedje

opzetten is ook onbeleefd. Dit jaar zal Bruce Springsteen langer dan twee uur spelen op de openingsdag. Mensen die hem The Boss noemen, hebben gelijk. Zij die hem God noemen ook. Zet je een stupide roze hoedje op als je oog in oog met een heilige staat?

**HET ZAG
ER IN EERSTE
INSTANTIE
GRAPPIG
UIT, ZO'N
ROZE WEIDE**

Precies. De man zal zwoegen en vol passie zijn teksten met eeuwigheidswaarde zingen over de man in de straat, terwijl de man in het veld zich aan het modevoorschrift 'gezellig dom' houdt. Niet doen dus. En al helemaal niet bij White Lies en Depeche Mode omdat die zich er nog ongelukkiger door gaan

voelen, zodat de *suicide watch* aan de zijkant van het podium in opperste staat van paraatheid is. Dan moet ook Amnesty International bekennen dat het roze hoedje een vorm van marteling is. En dat mag niet volgens de Universele Rechten van de Mens.

Wie toch het Pinkpop-gevoel wil beleven door het roze tot over de oren te trekken, moet het dan maar doen bij artiesten die het verdienen. Zoals Chris Cornell, omdat hij met medewerking van Timbaland de gruwelijke soloplaat *Scream* maakte, waardoor we sindsdien zelfs met moeite naar z'n Soundgarden-werk luisteren. Of bij Billy Talent, omdat die muziek voor 13-jarigen is bedoeld en de gemiddelde Pinkpop-leeftijd toch iets hoger ligt. Maar verberg het onding daarna weer. Een festival hoeft er niet elk jaar precies hetzelfde uit te zien. Om die reden en in naam van de goede smaak: laat het ding dit jaar in hemelsnaam af. ■ **Reageren? reactie@revu.nl**