

Door Norbert Pek

JOHAN = ENERGIE

OP DE NIEUWSTE PLAAT 4 IS EEN RAUWERE JOHAN TE HOREN.
OMDAT JACCO DE GREEUW DE LIEDJES LOS DURFDE TE LATEN.
'IK BEN ROCK 'N' ROLLER DAN OOIT.'



ESTHER LUTGERDORFF

Wereldnieuws natuurlijk, dat Johan opeens niet meer vijf jaar over een plaat doet. Na het debuut uit 1996, *Pergola* (2001), *Thx Jhn* (2006) komt de band nu al met 4. De reden? Zanger/gitarist Jacco de Greeuw: 'We hebben een energie als nooit tevoren, dan moet je geen jaren wachten. Al krijg je nu ongetwijfeld reacties als: ze hadden beter nog een paar jaar kunnen wachten. Dat soort bullshit. Ik kan er niet mee zitten. De volgende plaat komt nog sneller, binnen twee jaar denk ik.'

Die gedrevenheid is te horen op die nieuwste plaat. Opener *In the Park* is alleen al een stuk steviger dan alles wat Johan gedaan heeft en rammelt zelfs een beetje. De songschrijfkunst van De Greeuw klinkt nog altijd door, maar de vlekjes zijn niet allemaal weggepoetst. De Greeuw: 'Vroeger ging ik lang schaven, maar dat heb

ik bewust losgelaten. Dat was even wennen. Hiervoor hadden we altijd perfecte popliedjes, maar op deze plaat staan geen singles. Dit is het tijdsbeeld van hoe we nu als band zijn.' Het is voor het eerst dat Johan in dezelfde samenstelling een plaat opneemt: de groep van Thx Jhn is blijven zitten. Gitarist

'OP DEZE PLAAT STAAN GEEN SINGLES'

Maarten Kooijman en bassist Diets Dijkstra hebben elk een liedje geschreven, dat ze ook meteen moesten zingen. Daar stond Jacco op. 'Diets had alles geschreven: de tekst, de melodie, de zanglijnen. Ik zei: dan zing je hem ook. Dan wordt het krachtiger en hoor je de emotie in zijn stem. Het scheelt dat onze stemmen bij elkaar passen.'

En drummer Jeroen Kleijn? Jacco: 'Dat is de motor van de band. Hij heeft de discipline waar het mij aan ontbreekt. Misschien heeft hij m'n handleiding wel gevonden.'

30.000 VERKOCHT

Terwijl Johan de laatste hand legde aan het rauwe 4, hielden ze een theatertour waar alles juist heel ingetogen moest. Best een contrast. De Greeuw: 'We vonden het leuk om twee verschillende kanten van onszelf te laten zien. Een theatertour is leuk, al moet je het niet langer dan twee maanden doen. Het kriebelt wel, zo'n theater. Je zit op een kruk en het publiek heeft de handen over elkaar. Dan heb je zin om opeens de versterker op tien te zetten en keiharde feedback te laten horen.' De Greeuw noemt z'n leven dan ook 'rock 'n' roller dan ooit.' Want: 'Ik zit veel in de kroeg en midden in het sociale leven. Tijdens *Pergola*

en de eerste jaren van Thx Jhn was ik een soort kluzenaar. Ik heb het stigma van de jongen met de depressie die mooie treurige liedjes schrijft, maar dat is niet meer aan de hand.' Volgens De Greeuw heeft de plaat over die depressie – *Pergola* – bijna 30.000 exemplaren verkocht. Goud dus. Wie de gouden plaat mag uitreiken? 'Johan Cruiff natuurlijk. Maar die wil zeker niet. Ach, m'n moeder mag het ook doen.'

De zanger is blij dat het album nog altijd geprezen wordt. 'Pergola blijkt eeuwigheids-waarde te hebben, daar ben ik wel trots op.' Dat de fanschare altijd geduld blijkt te hebben, bevalt hem ook. 'Waarschijnlijk omdat elke Johan-plaat een herkenbaar geluid heeft. We hebben geen deal met een kledingmerk nodig, we leveren gewoon constante kwaliteit. Ik denk dat zo iets wel helpt.' ■ **Reageren? reactie@revu.nl**