

Door Sander Kerkhof

ALLES IS NIEUW BIJ JACK PEÑATE

JACK PEÑATE (24) RUILDE OP ZIJN DEZE WEEK TE VERSCHENEN CD ZIJN TYPISCHE BRITSE LIEDJES IN VOOR EEN MAND VOL TROPISCHE MUZIKALE VERRASSINGEN. HIJ MOEST ER WEL ZIJN MOEDER VOOR IN DE STEEK LATEN.

Alles is anders voor Jack Peñate. Hij debuteerde in 2007 met *Matinée* als typische Britse singer-songwriter in de lijn van Kate Nash (qua onderwerpen) en Adele (qua soul) en stopte veel energie in een vurige heupwiegende podiumact waar Elvis Presley twee duimen voor opsteekt. Op het nieuwe *Everything Is New* heeft hij een transformatie gemaakt naar swingende ritmes en sexy shuffles. De vrolijke liedjes die tropische stranden ademen, hebben een melancholische ondertoon. Peñate: 'Ik was achteraf helemaal niet blij met mijn eerste plaat. Het materiaal schreef ik toen ik een stuk jonger was. Met die liedjes had ik een fanbase opgebouwd en ik wilde die mensen niet teleurstellen.' Ook al boekte hij successen met singles als *Spit at Stars* en *Torn on the Platform*, Jack vond het hoog tijd voor een

herintroductie. In zijn hoofd maakte hij een lijst met dingen die hij niet meer wilde doen. 'Ik wilde het bijvoorbeeld niet meer specifiek over Londen hebben, want ik wil dat iedereen het kan snappen en voelen.' Dus werden de thema's univ erseler. Ook de muziek moest op de schop, want de sfeer moest overeenkomen met de fonkelnieuwe teksten. Hij ging met z'n producer Paul Epworth blanco naar de studio met een platentas vol Braziliaanse jarenzeventig-funk, Afrobeat en Nigeriaanse compilaties. Peñate: 'Ik wilde alleen invloeden van buiten Groot-Brittannië. Plekken waar ik mijn verbeelding de vrije loop kan laten.'

PURE OPWINDING

Na beluistering van Vampire Weekend en Diplo heeft de Brit zelfs een heuse filosofie bedacht waarom mensen zo met niet-westerse muziek in de weer zijn.

Volgens hem zijn mensen op zoek naar hun 'identiteit' omdat er geen 'fundamenten' meer zijn. 'Deze muziek heeft voor de buitenstaander iets primitiefs. Luister maar naar zoiets als *Zombie* van Fela Kuti. Het is pure opwinding, het is rauw en echt. Daar zijn we naar op

**HIJ GING DE
STUDIO IN
MET EEN
PLATENTAS VOL
BRAZILIAANSE
EN AFROBEAT-
MUZIEK**

zoek in deze steriele wereld.' De landsgrenzen hielden bij Peñate eigenlijk nooit op bij Engeland. Als kind voelde hij zich al aangetrokken tot alles wat met Spanje en Latijns-Amerika te maken had. De

reden? 'Ik heb daar een grote familie wonen die ik nog nooit heb ontmoet. Ik moet het er ook vaak over hebben. Niet dat ik overal 'ik heb Spaans bloed!' uitroep, maar ik moet wel regelmatig uitleggen wat dat gekke tekenje op de ñ van m'n achternaam doet.' Zijn familie komt ook voor op openingstrack *Pull My Heart Away*. Om precies te zijn, Jacks alleenstaande moeder. Een jaar geleden verliet hij zijn ouderlijk huis en koos hij voor zijn vriendin. Een zware keus, aldus de artiest, die binnen een week na zijn vertrek het nummer had geschreven. 'Je wilt niemand alleen laten, maar ik had twee jaar over de wereld gezworven met meer vrijheid dan ooit. Dan is het moment gewoon daar.' Jack Peñate groeit dus niet alleen op muzikaal gebied. Nu maar hopen dat hij *Everything Is New* over twee jaar nog steeds leuk vindt. **PR**
Reageren? reactie@revu.nl