

Door Lars Meijer

GEEN BAND MAAR EEN KEIZERRIJK

HET AUSTRALISCHE DUO EMPIRE OF THE SUN LAAT ZICH NIET FOTOGRAFEREN, STAAT BINNENKORT NIET OP HET PODIUM EN WIL GEEN BAND ZIJN. HUN ALBUM *WALKING ON A DREAM* STAAT VOL KLEURIGE ELECTROPOP MET VERWIJZINGEN NAAR DE JAREN ZEVENTIG EN TACHTIG.

Nick Littlemore, het muzikale brein achter Empire of the Sun, ziet zijn foto liever niet in dit tijdschrift afgedrukt staan. 'We laten onze portretten maken door een vriend van ons uit Sydney. Luke (zanger Steele, red.) en ik hebben een grafische achtergrond. Vandaar dat muziek en beeld even belangrijk voor ons zijn. We wilden een band creëren die je meer geeft dan alleen muziek. De meeste bands geven daar niet om. Die dragen zwarte strakke spijkerbroeken en donkere kleren, staren naar hun schoenen en zingen liedjes over pijn. Wij gaan ook pas toeren als het goed voelt. We willen geen *crappy* show doen met een liveband. Daar gaat Empire of the Sun niet over. We proberen veel mystiek op te bouwen.' Maar interviews doen niks af aan die mystiek? 'Ik hou

er gewoon van om te ouwehoeren, haha.' De naam Empire of the Sun is ontleend aan de gelijknamige film van Steven Spielberg. 'Wat we uit die film hebben gehaald, is dat de zon de sleutelfiguur is in aanbidding. Op onze reizen hebben we in

**'WIJ WILLEN
GEEN CRAPPY
SHOW DOEN
MET EEN
LIVEBAND'**

Sjanghai de keizers ontmoet, in Mexico de Azteken en in Afrika de nomaden. Uit die volkeren stamt warmte. Daarom willen we geen band zijn, maar een keizerrijk.' Alles leuk en aardig, maar we

zitten midden in een recessie. Empire of the Sun maakt muziek die helemaal losstaat van de actualiteit. Wat hebben jullie juist nu te bieden? 'Creativiteit krijgt een enorme boost als het slecht gaat in de wereld. Mensen gaan meer naar muziek luisteren, gaan vaker naar de bioscoop en drinken meer. En wij bieden dat unieke mengsel van escapisme. Onze muziek is niet bedoeld als iets wat je een uurtje opzet, waarna je weer terugkeert naar je gewone leven. Het is een denkbeeldige wereld.' Het heeft tien jaar geduurd voor Empire of the Sun, maar nu krijgen jullie muzikale erkenning. 'Het voelt goed dat we eindelijk iets bereiken. We maken muziek om contact te leggen met het publiek. En dat we in de hitlijsten staan, betekent dat we bij veel mensen een gevoelige snaar raken. Dat neem ik niet zomaar

voor lief, ik voel me erg vereerd. En dat terwijl ik een hekel heb aan de meeste popmuziek.' Inderdaad, Empire of the Sun klinkt niet van deze tijd. Het liedje *Without You* doet zelfs erg denken aan *Drive* van The Cars. 'Het is een hommage aan dat nummer. We gebruiken dezelfde synthesizer. Trouwens, de meeste apparatuur die wij gebruiken, stamt uit de jaren zeventig. Er zit geen diepte in de apparatuur van tegenwoordig. Ik krijg binnenkort weer een nieuwe synth, een Yamaha CS-80. Als je die op YouTube opzoekt, zie je Vangelis daar ook op spelen. Dus op de volgende plaat gaan we *intergalactic*, haha.' En wat staat er nog meer te gebeuren? 'We zijn op dit moment op weg naar de studio om stilletjes te werken aan materiaal voor Kylie.' Kylie Minogue? 'Ja..., maar erg stilletjes.' ■ **Reageren? reactie@revu.nl**