

Door xxxxx

# DJ MAESTRO WIL DE ETHER IN

ONLANGS VERSCHIEEN EEN NIEUWE AFLEVERING IN DE BLUE NOTE TRIP-SERIE VAN ZIJN HAND, EEN VERZAMELING VAN OBSCURE JAZZ EN NIEUW TALENT (O.A. SABRINA STARKE) OP HET LEGENDARISCHE BLUE NOTE-LABEL. DAARNAAST IS DJ MAESTRO DRUK MET EEN RADIOZENDER VOOR NEDERLANDSE JAZZ.

**D**e aflevering *Swing Low, Fly High* is alweer de achtste editie in de serie Blue Note Trip.

Wordt het niet moeilijk om nog interessante muziek te vinden? DJ Maestro (echte naam: Martijn Barkhuis): 'Dat dacht ik bij deel drie al. Maar toen ik met de laatste klaar was, vond ik in Athene vijf Blue Note-platen met geweldig materiaal dat ik niet kende. Dus er is nu alweer genoeg materiaal voor deel negen. Heel toevallig kwam ik daar in een steegje terecht met acht platenwinkels. Ik ben daar uren zoet geweest. En mijn vriendin maar wachten en wachten, ha ha. Iets wat je in Nederland niet kan krijgen, vind je daar ineens drie keer in een bak. Ik vond er een plaat die ze bij Blue Note helemaal niet terug konden vinden. In de jaren

tachtig is het daar best wel een zootje geweest en er zijn heel veel platen die nog niet opnieuw verschenen zijn. Het blijft dus een onuitputtelijke bron.' Eén van de nummers op nieuwe verzamelaar komt van Sabrina Starke. Het liedje *Romeo & Juliet* is afkomstig van haar plaat *Yellow Brick Road* die eind vorig jaar uitkwam op Blue Note. 'Het is een te gek nummer, anders had ik het er nooit op gezet. Niet alle Nederlandse artiesten die op Blue Note verschijnen, zoals Trijntje Oosterhuis, komen ook internationaal uit. En voor Sabrina Starke zijn nu een paar landen geïnteresseerd, en die Blue Note Trips gaan wel de hele wereld over. Dus ik vind het leuk als ik daar een steentje aan kan bijdragen.' Maestro heeft een tijdlang radio gemaakt voor Arrow Jazz, maar die zender is sinds kort

verdwenen. 'Ik ben aan het onderzoeken of ik zelf een station kan opzetten. Op 24 april wordt dat duidelijk, want dan is de veiling van de frequenties. Het moet een echt jazzstation worden. Arrow was toch wel heel veel pop en r&b. Voor de

**'OP DAT  
RADIOSTATION  
WIL IK OOK DE  
NEDERLANDSE  
JAZZ TOP 40'**

Nederlandse jazzscene zou het goed zijn om een station te hebben waar meer Nederlandse jazz wordt gedraaid. Een band als New Cool Collective bijvoorbeeld. Die brengen fantastische

platen uit, maar die hoor je niet op de radio. Toch worden ze goed verkocht, dus er is een markt voor. Als het doorgaat, dan wil ik daar een hoop voor doen. Dat versterkt de scene alleen maar. Ook wil ik een echte hitlijst op gaan zetten: de Nederlandse Jazz Top 40. Waarschijnlijk staat op één dan Wouter Hamel, en op twee Room Eleven. Maar er komen zoveel Nederlandse jazzalbums uit, dus er is genoeg.' ■  
Reageren? [reactie@revu.nl](mailto:reactie@revu.nl)

Blue Note bestaat dit jaar zeventig jaar. Ter gelegenheid daarvan heeft Maestro op het IJAZZ-festival op 6 juni een Blue Note-podium met Stefano di Battista, Erik Truffaz en China Moses, de dochter van Dee Dee Bridgewater. Daarnaast draait hij wekelijks in Bitterzoet in Amsterdam en het Paard van Troje in Den Haag.