

Door Alex van der Hulst

# BILSCHUDDENDE MUZIEK VEROVERT DANSVLOER

DE ARGENTIJNEN, BRAZILIANEN EN ANGOLEZEN VEROVEREN DEZE ZOMER DE NEDERLANDSE DANSVLOER. PLEITBEZORGER VINCENT KOREMAN KAN NIET WACHTEN: 'DEZE MENSEN WILLEN EEN FEESTJE BOUWEN.'

ERIK LUYTEN

**Z**uid-Amerikaanse en Afrikaanse muziek is niet langer voorbehouden aan vrouwen in batik, mannen op sandalen en rondrennende hippiekinderen op wereldmuziekfestivals. Cumbia, baile funk en kuduro zijn aan zo'n snelle opmars bezig in de dancewereld dat het weleens de hit van deze zomer kan gaan worden. Opzweepende bilschuddende dansmuziek met expliciete teksten, gemaakt door de arme stadsbevolking uit ontwikkelingslanden. 'Nieuwe Argentijnse cumbia is volksmuziek waar erg op neer werd gekeken door de rest van de Argentijnse bevolking. Dat heeft tot voor kort het land nooit verlaten. Omdat het internet daar nu in opkomst is, kunnen wij het eindelijk hier ook horen,' zegt Vincent Koreman, een van de grootste pleitbezorgers van deze muziek in Nederland. Koremans blog Generation Bass kan twee maanden na de start al rekenen op 1500 bezoekers per dag, als Vince the Prince en Sonido

del Principe vult hij zijn dj-agenda aardig en internationale vooruitstrevende muziekmagazines als *Fader* en *XLR8R* laten zijn naam geregeld vallen. De niet-westerse muziek, vermengd met house en techno, verovert langzaam de Nederlandse dansvloer.

## 'INJECTIES'

Los van andere stijlen waar de bas de boventoon voert, richt Generation Bass zich vooral op cumbia uit Argentinië, baile funk uit Brazilië en kuduro uit Angola. 'Techno is zo dood als een pier,' zegt Koreman. 'Deze niet-westerse stijlen voegen tenminste nog iets toe aan dancemuziek. Ze willen ook echt een feestje bouwen in tegenstelling tot die slaapverwekkende minimal-dj's. De muzikanten daar halen westerse muzikale invloeden van internet, verwerken dat in hun muziek en zetten dat weer online. Verkoop van muziek is toch al een verloren strijd, dus ze geven het liever weg in de hoop dat er iemand luistert en dat er betaalde optredens uit voortkomen.' Koreman is muziekprogrammeur

van het Tilburgse ZXZW-festival. Maar wat heeft Tilburg, *of all places*, met Zuid-Amerika? 'Helemaal niks,' lacht Koreman. 'De andere grote pleitbezorger van cumbia in Nederland is Sascha Roth, programmeur van Worm in Rotterdam. We wonen dus allebei in een grote grijze stad. Maar dat is Buenos Aires misschien ook wel een beetje. Het is heel maf om te zien dat muziek die

niet om liegen. Een zangeres die zit te smachten om 'injecties' van de dokter of een rapper die graag zijn 'voertuig' van alle kanten in wil parkeren, op ieder moment van de dag en nacht.

'De teksten klinken heel vrolijk, maar zijn dat niet altijd,' zegt Koreman. 'Het gaat over het dagelijks leven in die sloppenwijken en dat bestaat uit drugs, seks en geweld.'

Dat heeft de Tilburgse cumbia-liefhebber er niet bijgeschreven toen hij de Britse koningin onlangs een brief en een cd stuurde. 'Ik las dat ze een iPod had gekregen van Obama. Toen heb ik maar een Generation Bass-mix opgestuurd. Er staat muziek op die uit alle windstreken komt, misschien herkent ze nog wel wat uit de oude Britse kolonies.'

Vrijdag 10 april staan Mr. Wix en de Duitser Daniel Haaksman in Paradiso, waar die laatste zijn opzweepende Funk Mundial-album lanceert. Meer informatie over cumbia, kuduro en baile funk op [generationbass.com](http://generationbass.com). ■

Reageren? [reactie@revu.nl](mailto:reactie@revu.nl)

**'VERKOOP VAN MUZIEK IS TOCH AL EEN VERLOREN STRIJD, DUS ZE GEVEN HET LIEVER WEG'**

zo in de voorhoede zit daar wordt gemaakt in golfplaten huisjes in de sloppenwijken.'

Wie een woordje Portugees spreekt hoort in de muziek teksten die er