

Door Lars Meijer

HET OPENLUCHTTHEATER VAN ANIMAL COLLECTIVE

DE MUZIEK VAN ANIMAL COLLECTIVE KLINT ALS EEN UIT DE HAND GELOPEN BEACH BOYS-IMITATIE, MET OP DE ACHTERGROND VEEL KABELLENDE ELEKTRONICA. OP HUN NEGENDE ALBUM *MERRIWEATHER POST PAVILLION* MAAKT DE GROEP EEN KLEINE VERSCHUIVING NAAR MAINSTREAM POP. 'WE ZIJN ALLEMAAL OPGEGROEID MET MICHAEL JACKSON.'

De leden van de Amerikaanse band Animal Collective stonden onlangs voor een uitverkochte grote zaal in Paradiso. Vreemd, want hun negende album *Merriweather Post Pavillion* is allesbehalve toegankelijk en licht verteerbaar. Dat plotselinge succes komt niet uit het niets. Menig muzik-criticus loopt al een aantal jaren weg met de muziek van dit illustere gezelschap, dat schuil gaat achter bizarre bijnamen: Avey Tare (David Portner), Panda Bear (Noah Lennox) en Geologist (Brian Weitz). Maar met *Merriweather Post Pavillion* zet het collectief uit Baltimore, Maryland een voorzichtige stap naar mainstream popmuziek. Dat is vooral te danken aan producer Ben Allen die eerder in de studio zat met Gnarl Barkley en P Diddy. 'We wisten dat hij de kickdrum heel goed kon opnemen. Je weet wel, de boom. Hij zat vooral achter de knoppen, maar gaf ons wel advies over hoe je een nummer moet opbouwen.

Wanneer een geluidje erin moet komen of er juist uit moet. Dat zijn de cruciale momenten op een plaat. We zijn allemaal opgegroeid met Michael Jackson, dus die popstructuur heeft altijd in onze liedjes gezeten. Maar op deze plaat wilden we daar directer voor uitkomen. We wilden laten zien dat pop en dansmuziek ook een invloed zijn.'

Bij Animal Collective staat de King of Pop op eenzame hoogte. Verder kan alleen Kylie Minogue op waardering rekenen. 'Tegenwoordig wordt er geen *mind-blowing* popmuziek meer gemaakt, er zit weinig progressie in. Timbaland maakte ooit tracks die nergens anders naar klonken, maar die sound is nu ook alweer een stuk normaler.'

FANTASTISCHE GALM

Zelf zoeken de heren wel de randjes op van hoe een liedje moet klinken. 'Merriweather Post Pavillion is vernoemd naar een zaal in Columbia, Maryland. We zijn er zelf maar één of twee keer geweest, maar het is een prachtige zaal met een

gigantisch buitenpodium. Echt de perfecte plek om muziek te ervaren. Zo wilden wij ook onze muziek laten klinken, alsof je de muziek buiten beluistert.' Dat klinkt alsof Animal Collective de perfecte band is voor zomerfestivals: 'Nee, niet echt. In Europa spelen we deze zomer maar op één festival. We hebben het wel veel gedaan, maar het is

**'TEGENWOORDIG
ZIT ER WEINIG
PROGRESSIE
MEER IN
POPMUZIEK'**

niet echt ons ding. We hebben geen simpele bezetting, bas, drums en gitaar, zoals de meeste rockbands. We hebben veel te veel apparatuur die we moeten soundchecken. Daar hebben we op een festival, waar je daar meestal maar 20 minuten voor krijgt, geen tijd voor. Daar voelen we ons niet comfortabel bij.'

De band moet sowieso niet zoveel hebben van mensen. Tijdens de opnames van hun plaat sloten ze zich op in een studio in het plaatsje Oxford in Mississippi. Een typisch Amerikaans studentenstadje met in het centrum een prachtig kerkje met daaromheen wat barretjes en eettentjes. Zo'n slaapstadje waar *The A-Team* vast weleens langs is geweest om het te redden van een bende motorrijders. 'Het stadje heeft een hele hechte *community*. Na een tijdje ontmoetten we daar studenten waar we 's avonds dan mee rondhingen en biertjes mee dronken. Het had iets huiselijks. We wilden eerst eigenlijk in een mooi huis aan het strand zitten, maar de studio in Oxford heeft een gang met een fantastische galm. En het huisje was ook nog eens ongelooflijk schattig.' Niks te maken dus met het Baltimore dat we kennen uit de serie *The Wire*? 'Haha, nee, Baltimore is heel erg gesegregeerd. Wij wonen compleet aan de andere kant van de stad.' ■

Reageren? reactie@revu.nl